

STRUCTURE OF THE LITERARY TEXT
СТРУКТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
School of Advanced Studies
Quarter 4, April 13 to June 11, 2020

Преподаватель: Elena Grigoryeva egrig58@gmail.com

Обратитесь для назначения консультации по Zoom

Контактные часы: 48

Тип курса: Электив

Расписание: Понедельник 14:20-15:50, среда 14:20-15:50,
четверг 14:20-15:50.

Соответствие второстепенной специализации Minor

Данный курс может быть засчитан по направлению второстепенной специализации (Minor) “Культурные Исследования”.

Описание курса

Текст и его метаописание рождает единый гуманитарный дискурс, функционирующий как целостное поле общего культурного процесса. Изучение гуманитарного дискурса требует сближения различных методов и языков метаописания, выработанных в рамках смежных гуманитарных дисциплин. При этом основополагающим типом дискурса всех направлений в гуманитаристике остается литературоведение, поскольку именно в литературе все текстовые феномены, встречающиеся в различных областях культуры, представлены в сконцентрированной форме – в форме моделей; практически все гуманитарные дисциплины используют понятия, почерпнутые из литературоведения. Курс должен помочь ориентироваться в основных направлениях науки о тексте от формализма до деконструктивизма, овладеть различными методиками анализа текста, прийти к пониманию возможности и необходимости сочетания различных методологических подходов к произведению в процессе его прочтения, использовать те или иные методы как герменевтические практики, подсказанные самим текстом. Данный курс будет проводиться на русском языке.

Структура курса

Курс состоит из 8 лекций и 16 семинаров; 1 лекция, 2 семинара в неделю. Лекции и семинары будут проводиться в синхронном формате, в режиме реального времени в Zoom. На семинарах будет оцениваться участие в дискуссии, в то время как некоторые семинары будут посвящены выступлениям студентов, которые будут реферировать материал.

Учебные цели курса

Студенты, успешно прошедшие этот курс, смогут:

Учебные цели	
Полученные знания:	Владеть основным терминологическим аппаратом современного литературоведения и теорией структуры текста;
Полученные знания:	Войти в современную литературоведческую научную парадигму, ориентация в школах и направлениях науки о литературе, владение историческим подходом в освещении базовых понятий курса и их синхронного описания в современном научном поле;
Полученные знания:	Демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;
Практический навык:	Владеть навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных иными специалистами, с использованием современных методик и методологий; анализа композиции художественного произведения, применяя полученные теоретические знания в практике анализа;
Практический навык:	Уметь пользоваться научной, справочной, учебно-методической литературой; интерпретировать художественные произведения с опорой на имеющуюся научную информацию.
Практический навык:	Иметь способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;
Практический навык:	Иметь способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и иных гуманитарных наук для собственных научных исследований;
Практический навык:	Владеть коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, умение адекватно использовать их при решении профессиональных задач;
Практический	Иметь способность порождать новые идеи (креативность),

навык:	адаптироваться к новым ситуациям, оценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности;
Практический навык:	Иметь способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

Выполнение работ и критерии оценки

Финальная оценка за курс будет строиться, исходя из следующих компонентов:

Задание	Ключевые даты	Процент
Реферат письменный	Неделя 1 или Неделя 3	25
Эссе	Неделя 5	25
Участие в семинарах	В течение семинаров	50

Используется правило 7 медианы (оценки выше 7 и оценки ниже 7 не могут различаться более, чем на 1). Оценки, означающие не прохождение курса (0-3) не включены в правило 7 медианы.

Все оценки предоставляются до конца курса. Правило 7 медианы не будет использоваться в оценке индивидуальных заданий. Оно будет применено только к финальным оценкам, в зависимости от результатов студентов. Если в большинстве своем низкие результаты, то будет применена меньшая медиана или средний балл, но если высокие результаты, то может быть применена высшая медиана.

Реферат (25 %)

Целью данного задания является научение пользоваться справочной литературой, ознакомиться с приемами филологического исследования, анализа литературы, реферирования и обобщения.

Студенты разделятся на две группы Реферат должен быть написан к семинару по работе Якобсона (1975) или по хронотопу М. Бахтина (1975), представленной в разделе литературы курса. Реферат должен быть структурированным, последовательным и отражать тему "Текст, структура, произведение" - основную тему занятий недели. Он должен включать 2500-3000 слов, шрифт Times New Roman, 12 кегль. Работа будет оцениваться по уровню самостоятельности суждений, работы с литературой, полноте и глубине раскрытия основных концептов, сопоставлению точек зрения по рассматриваемому вопросу, аргументации основных положений и выводов, общему оформлению.

Эссе (25%)

Эссе должно быть выполнено в формате письменных ответов на следующие вопросы: Каково семантическое наполнение имен Онегина и Печорина? Шиллера и Гофмана,

героев повести Н. В. Гоголя «Невский проспект»? Печорина и Максима Максимыча? Обломова и Штольца?

Эссе не может превышать более 500 слов. Эссе будет оцениваться по уровню понимания темы и соответствию ей содержания работы, обладанию теоретическими знаниями по теме, уровню продемонстрированной логичности, системности, последовательности изложения мысли, навыку организации академического текста, культуре письма, пониманию материала. Написание эссе нацелено на развитие навыка критического анализа, навыка применения знаний и способность пользоваться материалами.

Участие в семинарах (50%)

Под участием в семинарах непосредственно имеются в виду два компонента : устный анализ художественных текстов и умение формулировать вопросы и ответы на семинарских занятиях. Если участник семинара не работает на семинаре, то физическое присутствие на занятии будет зачтено как формальное присутствие, но оценка за эти два компонента будет расценена как 0. В середине семестра вы получите промежуточные оценки вашей работы.

Преподаватель будет оценивать владение материалом, интерпретацию материала, уровень погружения в литературоведение, ориентация в школах и направлениях науки о литературе, владение историческим подходом в освещении базовых понятий курса и их синхронного описания в современном научном поле. Соответственно, по окончании курса, студент овладеет данными знаниями и получит навыки презентации материала и собственных знаний.

Canvas и другие ресурсы

Данный курс будет представлен на Canvas (<https://canvas.instructure.com/>). Вы получите приглашение присоединиться к курсу за две недели до начала занятий. Если этого не произошло, обратитесь к своему преподавателю. Вся необходимая литература и другие ресурсы будут представлены на Canvas. Все задания должны будут быть сданы через Canvas.

Литература курса

Ниже представлена литература, которая понадобится для обучения и выполнения письменных заданий. Ознакомьтесь с разделом “Описание курса”, чтобы получить понимание о конкретных заданиях к семинару.

Учебные пособия

Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2000.

<https://litres.ru/chitat/ru/%D0%A5/halizev-v-e/teoriya-literaturi>

Теория литературы. В 2 т. / Под ред. Н.Д.Тамарченко. Т. 1. М., 2004

https://www.studmed.ru/tamarchenko-nd-pod-red-teoriya-literatury-v-dvuh-tomah_cd084b4fa04.html

Шмид В. Нарратология. М., 2003.

<http://yanko.lib.ru/books/lit/shmid=narratology=a.htm>

Еженедельные задания по чтению

1. Текст, структура, произведение

Якобсон Р. О. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «за» и «против». М., 1975. С.193–230.

<http://philologos.narod.ru/classics/jakobson-lp.htm>

2. Проблема точки зрения

Успенский Б. А. Поэтика композиции. - М.: Искусство, 1970.

<http://philologos.narod.ru/ling/uspen-poetcomp.htm>

3. Внутренний мир художественного произведения

Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики М., 1975. С.234-407.

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/baht_form/index.php

Бахтин М. М. Эпос и роман // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 447–483.

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/bahtin/epos_roman.php

4. Автор. Персонажное поле текста

Гинзбург Л. Я. О литературном герое. Л., 1979. Глава 1. «Литературная роль и социальная роль». С. 3–56

http://destruction.narod.ru/ginzburg_o_geroe.htm

Лотман Ю. М., 1998. Структура художественного текста. Главы «Понятие персонажа», «Персонаж и характер».

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/Index.php

5. Фабула. Сюжет

Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970. С.282–288.

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/Index.php

Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996. «Фабула и сюжет». С.179–190.

<http://philologos.narod.ru/tomash/tema.htm>

Шкловский В. Б. Связь приемов сюжетосложения с общими приемами стиля // Шкловский В. Б. О теории прозы. М., 1983.

<http://philologos.narod.ru/shklovsky/prose1983.htm>

Шмид В. Нарратология. М., 2003. «Событийность и ее условия». С. 13–19.

6. Мотив

Гаспаров Б., Паперно И. К описанию мотивной структуры лирики Пушкина // Russian Romanticism Studies in the Poetic Codes. Stockholm. 1979. S. 9–44. (см. сканированные материалы).

Гаспаров Б. М. Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX века М., 1994.

Глава «Из наблюдений над мотивной структурой романа М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита"». С. 28–83.

http://mlis.ru/science/istorlit/process/gasparov_m_i_m/

7. Наррация

Шмид В. Нарратология. М., 2003. Глава «Повествовательные инстанции». С.39–108 (См. сканированные материалы, а также

<http://yanko.lib.ru/books/lit/shmid=narratology=a.htm>).

8. Проблема соотношения и иерархии композиционных уровней в ходе интерпретации текста

Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста: Структура стиха // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. СПб. 1999. С.18–253.

<http://philologos.narod.ru/lotman/apt/index.htm>

Политика курса и ожидания

Ожидается, что все студенты будут иметь высокий уровень посещаемости. Все письменные работы должны быть выполнены соответственно стандартам ГОСТ, включая библиографию работ (цитирование, ссылки, список литературы) и оформление работ.

Формат экзамена

Экзамен будет включать 90-минутный тест, в котором студент будет обязан идентифицировать десять цитат из обязательных чтений курса и написать эссе. Для более подробной информации ознакомьтесь с секцией «Политика SAS» (SAS Policies), представленной в конце документа.

Расписание курса

Курс будет включать в себя следующие элементы:

Неделя	Дата	Вид занятия	Тема и заданные чтения	Работы

0	13.04 - 19.04	-	Нет занятий	-
1	20.04	Лекция	Текст, структура, произведение	Реферат по работе Яacobсона
	22.04	Семинар	<i>Текст как единица коммуникативного акта</i> Яacobсон, 1975 Лермонтов "Герой нашего времени"	
	23.04	Семинар	<i>Текст как единица коммуникативного акта</i> Яacobсон, 1975	
2	27.04	Лекция	Проблема точки зрения	
	29.04	Семинар	<i>Проблема точки зрения</i> Шмид, 2003 (Нарратология); Успенский, 1970	
	30.04	Семинар	<i>Проблема точки зрения</i> Шмид, 2003 (Нарратология); Успенский, 1970	
3	4.05	Лекция	Внутренний мир художественного произведения. Пространство. Время. Хронотоп	Подготовьте реферат по одному из видов хронотопов, который выделяет М.М.Бахтин в работе «Формы времени и хронотопа в романе» (семинар 1, неделя 3)
	6.05	Семинар	<i>Внутренний мир художественного произведения. Пространство. Время. Хронотоп</i> Бахтин, 1975 (Формы времени и хронотопа в романе) Бахтин, 1975 (Эпос и роман)	
	07.05	Семинар	<i>Внутренний мир художественного произведения. Пространство. Время. Хронотоп</i> А.П. Чехов, "Гриша"	
4	11.05	Лекция	Автор. Персонажное поле текста	
	13.05	Семинар	Автор. Персонажное поле текста Гинзбург, 1979; Лотман 1998	

	14.05	Семинар	<i>Автор. Персонажное поле текста</i> А. С. Пушкина «Капитанская дочка», Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», Н. В. Гоголь «Невский проспект»	
5	18.05	Лекция	Фабула. Сюжет	Эссе
	20.05	Семинар	<i>Фабула. Сюжет</i> Лотман, 1970; Томашевский, 1996; Шкловский, 1983, Шмид, 2003	
	21.05	Семинар	<i>Фабула. Сюжет</i> А. С. Пушкин «Выстрел», М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	
6	25.05	Лекция	Мотив	
	27.05	Семинар	<i>Мотив</i> Гаспаров, Паперно, 1979; Гаспаров, 1994 (глава «Из наблюдений над мотивной структурой романа М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита"». С. 28–83)	
	28.05	Семинар	<i>Мотив</i> Н. М. Карамзин «Остров Борнгольм»	
7	1.06	Лекция	Нарация	
	3.06	Семинар	<i>Нарация</i> Шмид, 2003; А. С. Пушкин «Выстрел»; А. С. Пушкин «Станционный смотритель»; А. С. Пушкин «Капитанская дочка»; М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»; А. П. Чехов «Человек в футляре»	
	4.06	Семинар	<i>Нарация</i> Чтения: Набоков «Нежить»	
8	8.06	Лекция	Проблема соотнесения и иерархии композиционных уровней в ходе интерпретации текста	

	10.06	Семинар	<i>Проблема соотношения и иерархии композиционных уровней в ходе интерпретации текста</i> Лотман, 1999, В. В. Набоков «Круг»	
	11.06	Семинар	Подведение итогов курса	

SAS Policies for Online Courses

Please note the addition and updating of policies to reflect the realities of online teaching in Q4.

Technical Requirements and Responsibilities for Online Education

Professors and students are responsible for ensuring they have access to a computer and a stable Internet connection during all scheduled class meetings. This is to ensure that students get the most out of the online education format. If you have problems with your Internet, smartphones may be used as a backup option (as a wifi hotspot or to participate in class).

Course materials and all assignments will be made available on Canvas; all synchronous class meetings will be conducted over Zoom. All communication about the course and assignments must happen over Canvas or official email. The use of any supplementary platforms (discussion boards etc.) is at the discretion of the instructor.

Professors are required to post all resources for online teaching via Canvas before the start of each week. This includes: Any nonsynchronous lesson material, the invitations for individual Zoom meetings, and any other materials required to complete the course.

All synchronous classes will be recorded and made available via Canvas on the same day for a minimum of one week. These recordings are only for teaching purposes and should not be shared.

Etiquette for Online Classes

Professors and students should join Zoom a few minutes before class in order to have time to solve any technical problems. When you join a class, your microphone will be muted. Individual professors will decide how to run class discussions and whether to enable such features as chat. As a general rule of thumb, you should mute your microphone when you are not speaking.

In seminars, students are required to make themselves visible. If you have concerns about what is visible, then either take the time to “curate” your environment or consider using the background option in Zoom. During lectures, you are welcome to turn off your video.

Students should feel free to contact the professor or Head of Education (d.kontowski@utmn.ru) to discuss any concerns that may arise concerning online delivery of the course (i.e., technical issues, course material availability, access to apps, communication challenges, and changes to syllabus or schedule). Don't wait until course evaluations to draw attention to your concerns!

Technical Emergencies Protocols

Students who have difficulty getting online to attend a synchronous class or complete an assignment, should contact the professor immediately according to the specific instructions provided in the syllabus (i.e., via telephone, SMS, or email). Follow the below instructions concerning making up classes missed due to technical problems.

If your professor is not online for the start of a class session, keep Zoom open and check your email. If the professor does not come on-line or send a message to clarify the situation within 10 minutes after the official starting time, class is cancelled. Both the professor and a designated student should alert the Head of Education about the situation. Missed classes will be rescheduled; update class times to be shared via Canvas and Moodle.

Attendance and Absences

Zoom has an attendance feature that will be used to record attendance. Attendance is required for all synchronous classes or required online activities (i.e., designated asynchronous tasks, timed assignments, group work meetings, etc.) and will be recorded on a grading sheet. Students can miss up to two classes without an excuse; every further absence will see the final mark lowered by 1 point for each class missed (i.e., a student who misses 6 class meetings without prior approval or a valid excuse cannot pass a course). Missing more than 15 minutes of scheduled online class is considered an absence, unless the student has received prior approval from the Head of Education.

If you plan to miss a class due to a legitimate conflict (i.e. attendance of a student conference), you must apply to the instructor for an approved absence at least seven days in advance and CC Head of Education. Without advanced approval, it will count as a missed class.

If you are sick, email all your instructors and Alyona Bunkova (a.bunkova@utmn.ru) as soon as possible to notify them that you will be missing class. They will follow up with you with any necessary arrangements related to your illness.

If you need to miss a class due to something that arises at short notice (i.e., bureaucracy that needs to be dealt with, an emergency at home), email the instructor as soon as possible to notify them about your absence. Should a student have repeated problems with attendance, the instructor will notify the Head of Education.

Making Up Classes Missed for Legitimate Reasons

Students who miss a synchronous class session to a legitimate conflict, an emergency that arises at short notice, or a technical problem will be required to watch the recording of the class and submit a written summary of the key points of the class, including any questions that you have about the content. This should be sent to the instructor via email within 48 hours of the ending of the class in order to receive credit. If a technical problem emergency situation persists beyond 48 hours, an extension may be granted. Students who are sick should watch the videos of missed classes in order to keep up on courses, but they are not required to submit written summaries.

Extensions for Assignments

All assignments must be submitted by their due dates. Extensions will be granted only when ill health, death of a loved one, or personal difficulties of a serious nature near the due date prevent completion of an assignment. As the due dates for assignments are stated in the syllabus, the pressure of other university work or extracurricular activities will not be accepted as a reason for an extension.

If you require an extension, you must write to your instructor at least three working days in advance. Clearly explain your situation and provide any necessary documentation (such as a medical certificate) to Alyona Bunkova. Your instructor should reply to you within one day; you will be notified by email about whether an extension has been granted.

Late Assignments

Late assignments will be penalized by a full grade deduction for each day of lateness. For example, an essay submitted three days late that received a mark of 7 would be reduced to 4. Late assignments will not be accepted once graded assignments are returned or after June 11. The acceptance of late assignments for minor assessments (worth 10 percent or less of the final mark, including minor tasks completed during class hours) is left up to the discretion of individual instructors.

Rescheduling of Classes or Substitution of Instructor

Should a course be unable to meet at its regular time, the instructor will liaise with Alyona Bunkova to approve the change and to find a different time that suits both the instructor and students. Should this occur, all involved will receive an email notification from Alyona Bunkova about the changed schedule and any schedule changes will appear in Modeus. If the instructor requires a substitute to replace them, students will be notified by email.

Grading

SAS uses a ten-point grading system. Grades from 0 to 3 are failing grades. Grades from 4 to 10 are passing grades. 10 and 9 are excellent grades given in exceptional circumstances.

In most courses, SAS faculty are obliged to follow the 7-rule. This may be calculated either as a "median" (the number of grades above 7 and the number of grades below 7 do not differ by more than 1) or an average (the average final grade for all students should fall between 6.50 and 7.49). The 7-rule may be applied to each assignment OR only to the final course marks. Exceptions to this rule are only granted by the Teaching Council.

Examinations

The examination will consist of a 90-minute written test that includes the identification of ten quotations from required course readings and a written essay. The use of any electronic devices is prohibited. The student must: 1) Attribute the given quotations; identify the sections of the texts (such as a chapter) where the quotations are taken from as well as their authors, titles, and year of publication. 2) Based on the given quotations, write an essay in English (1000–1500 words) analyzing semantic relationships between the texts where these quotations are taken from.

Assessment Criteria:

Satisfactory (C, or 3):	Good (B, or 4):	Excellent (A, or 5):
1) All quotations are attributed correctly;	1) all quotations are attributed correctly;	1) all quotations are attributed correctly;
2) The essay is written in English (no less than 1000 words) in accordance with the following requirements: a) in the essay, there is a sequential logic structure (introduction, body, and conclusion); b) the essay demonstrates satisfactory knowledge and understanding of all texts analyzed; c) the essay contains at least five exact quotations, different from the attributed quotations in assignment 1, illustrating the main ideas of the essay and formatted in accordance with the GOST 2008 (State Standard 2008).	2) the essay is written in English (no less than 1000 words) in accordance with the following requirements: a) in the essay, there is a sequential logic structure (introduction, body, and conclusion); b) the essay demonstrates good knowledge and understanding of all texts analyzed; c) the essay contains at least seven exact quotations, different from the attributed quotations in assignment 1, illustrating the main ideas of the essay and formatted in accordance with the GOST 2008 (State Standard 2008).	2) the essay is written in English (no less than 1000 words) in accordance with the following requirements: a) in the essay, there is a sequential logic structure (introduction, body, and conclusion); b) the essay demonstrates excellent knowledge and understanding of all texts analyzed; c) the essay contains at least nine exact quotations, different from the quotations in assignment 1, illustrating the main ideas of the essay and formatted in accordance with the GOST 2008 (State Standard 2008).

Course Evaluations

Toward the end of the quarter, students will be asked to complete an anonymous evaluation of the course. The results of the evaluations will be reviewed by the instructor, the Head of the Education Office, and the Teaching Council in order to improve education at SAS.

Academic Integrity

Students are expected to comply with the SAS Academic Integrity Document (see English version [HERE](#) or Russian version [HERE](#)). Cheating, plagiarism, and disrespectful behavior will not be tolerated and *must* be sanctioned by the instructor in accordance with the document. The use of any translation applications (Google Translate etc.) is highly discouraged. Students are required to cite any sources employed in written assignments using the citation style listed in the syllabus.

Online assignments will be “open book,” meaning that you can look at course reading materials and notes while answering the questions. However, the Academic Integrity still applies. That means: You must not communicate with anyone; your answers will be your own work; and you will not use Google Translate. You are discouraged from searching the Internet for answers, as you will run out of time, may risk violation of the Academic Integrity Policy, and will likely do worse than if you simply answer with the knowledge you already have.

Date Syllabus Last Updated: 16.04.20