

THE GOLDEN AGE OF RUSSIAN LITERATURE
ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
School of Advanced Studies
Quarter 4, April 13 to June 11, 2020

Преподаватель: Elena Grigoryeva egrig58@gmail.com

Обратитесь для назначения консультации по Zoom

Контактные часы: 48

Тип курса: Электив

Расписание: Вторник, 16:00-17:30, среда; 16:00-17:30; пятница
14:20-15:50.

Соответствие второстепенной специализации Minor

Данный курс может быть засчитан по направлению второстепенной специализации (Minor/s) “Философия” и “Культурные Исследования”.

Описание курса

Предмет курса — история русской литературы первой половины XIX века; лекции посвящены поэзии В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова, творчеству А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и др. Задачи курса - продемонстрировать основные закономерности, которые определяли развитие русской литературы в первой половине XIX века: разрушение и трансформацию готовых литературных форм, смену литературных направлений, формирование новых представлений об основаниях литературного творчества, возникновение русского классического романа. Зачем сегодня нужна русская классика? - Говоря словами Пушкина, «самостоянье человека» ни в какое время невозможно без знания собственной культуры, основой которой является литература «Золотого века». Сегодня это знание как нельзя более актуально. Что хотел сказать Пушкин, Лермонтов, Гоголь и т.д. своими произведениями? - Чтобы понять некорректность этого вопроса и необходимо прослушать предложенный курс. Данный курс будет проводиться на русском языке.

Структура курса:

Курс включает 2 лекции и 1 семинар в неделю (16 лекций и 8 семинаров). Курс будет проводиться при помощи Zoom полностью в синхронном формате. Устная работа является залогом успешного прохождения курса, поэтому студенты должны иметь возможность присутствовать и работать на семинаре в режиме реального времени.

Учебные цели курса

Студенты, успешно прошедшие этот курс, смогут:

Учебные цели	
Полученные знания:	Овладеть коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, умение адекватно использовать их при решении профессиональных задач;
Полученные знания:	Овладеть основным терминологическим аппаратом современного литературоведения;
Полученные знания:	Иметь представление об основных особенностях русского литературного процесса XIX века, их связях с историческими событиями и культурой эпохи;
Практический навык:	Научиться пользоваться литературоведческой информацией, понимать и анализировать ее;
Практический навык:	Приобрести навыки квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных иными специалистами, с использованием современных методик;
Практический навык:	Овладеют техниками самостоятельного обучения новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований;
Практический навык:	Научиться порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, оценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности.
Практический навык:	Получить способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

Выполнение работ и критерии оценки

Финальная оценка будет выставлена согласно следующему распорядку:

Задание	Ключевые даты	Процент
Участие в семинарах	В течение семинаров	50%

Реферат устный	В зависимости от выбора недели	50%
----------------	--------------------------------	-----

Используется правило 7 медианы (оценки выше 7 и оценки ниже 7 не могут различаться более, чем на 1). Оценки, означающие не прохождение курса (0-3) не включены в правило 7 медианы.

Все оценки предоставляются до конца курса. Правило 7 медианы не будет использоваться в оценке индивидуальных заданий. Оно будет применено только к финальным оценкам, в зависимости от результатов студентов. Если в большинстве своем низкие результаты, то будет применена меньшая медиана или средний балл, но если высокие результаты, то может быть применена высшая медиана.

Устный реферат (50%)

Студентам нужно будет подготовить 1 устный реферат из 6 запланированных согласно установленным темам семинаров. Это будут следующие семинары: Эволюция жанров в лирике Пушкина, «Повести Белкина»: проблемы интерпретации, Поэма в позднем творчестве Лермонтова, Два типа повествования в прозе Гоголя. Для этого будет отведено некоторое время в семинарах. Этот тип задачи поможет студентам усовершенствовать навыки анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, научит обращаться к литературе и анализировать ее.

Студенты будут оцениваться согласно глубине анализа и интерпретации статей, представленных в литературе, методу исследования и качеству презентации информации. Время изложения реферата не должно превышать десяти минут.

Участие в семинаре (50%)

Каждый семинар студентам необходимо будет активно участвовать в обсуждениях. Под участием в семинарах непосредственно имеются в виду два компонента : устный анализ художественных текстов и умение формулировать вопросы и ответы на семинарских занятиях. Если участник семинара не работает на семинаре, то физическое присутствие на занятии будет зачтено как формальное присутствие, но оценка за эти два компонента будет расценена как 0. В середине семестра вы получите промежуточные оценки вашей работы.

Перед началом каждого семинара перед студентами будет стоять задача провести анализ заявленных в литературе курса текстов. Студенты будут оцениваться по качеству проведенной ими интерпретации социальной значимости текста и анализу художественности текста.

В число критериев оценки будет входить понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения, знание текста и понимание содержания изученного произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и выражение этих компонентов в вопросах, которые студенты задают и предложенных ответах, анализ и интерпретация информации.

Canvas и другие ресурсы

Данный курс будет представлен на Canvas (<https://canvas.instructure.com/>). Вы получите приглашение присоединиться к курсу за две недели до начала занятий. Если этого не произошло, обратитесь к своему преподавателю. Вся необходимая литература и другие ресурсы будут представлены на Canvas.

Учебная литература

Ниже представлена библиография литературы, разделенная по темам. Данная литература поможет вам в изучении и написании заданий. Ознакомьтесь с расписанием курсов для выполнения конкретных заданий по чтению ниже.

Учебные пособия

Маркович В.М. Русская литература Золотого века. СПб: Росток, 2019.

Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988.

https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/lotm_shk/index.php

I. Элегическая школа

Маркович В.М. Трансформации русской лирики в первые десятилетия XIX века.

<http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/RusLiteratura/%D0%A0%D0%9B%202015%20n2.pdf>

Гинзбург Л. Я. О лирике. 2-е изд. Л., 1974 (гл. «Школа гармонической точности»).

http://www.belousenko.com/books/litera/ginzburg_o_lirike.htm

II. Школа декабристов

Лотман Ю.М. Декабрист в повседневной жизни // Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре (Быт и традиции русского дворянства XVIII – начала XIX века). СПб., 1994. <http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/LOTMAN/DECLOT.HTM>

IV. Пушкин (1830)

Берковский Н. Я. О «Повестях Белкина» // Берковский Н. Я. О русской литературе. Л., 1985

<http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=Imdle9sTDbY%3D&tabid=10358>

Маркович В. М. "Повести Белкина" и литературный контекст // Пушкин: Исследования и материалы. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1989. — Т. 13. — С. 63—87.

<http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/isd/isd-063-.htm?cmd=p>

Шмид В. Проза Пушкина в поэтическом прочтении: «Повести Белкина» и «Пиковая дама». СПб.: Изд-во СПбГУ, 2013 (Главы 3, 5)

https://imwerden.de/pdf/shmid_proza_pushkina_v_poeticheskom_prochtenii_2013_ocr.pdf

IV. Пушкин (1833 – 36)

Лотман Ю.М. Идеальная структура «Капитанской дочки» // Лотман Ю.М. Пушкин.
СПб., 1995 или др. издания
<http://philology.ru/literature2/lotman-95.htm>

VI Поэзия Лермонтова

Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. М.;Л., 1964. Глава «Символика и проблематика поэмы «Мцыри»».
<http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/mpl/mpl-001-.htm?cmd=p>

Роднянская И.Б. Демон ускользающий // Роднянская И.Б. Художник в поисках истины.
М., 1989.
http://classica.rhga.ru/upload/iblock/aa4/48_Rodnyanskaya.pdf

Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М., 1976. М., 1976 (глава 6: «Завершение традиции. «Мцыри» и «Демон» Лермонтова»)

либо: Манн Ю. Динамика русского романтизма. М., 1995 (глава 6: «Над бездной адскою блуждая» (Романтическая поэма Лермонтова)»)
https://imwerden.de/pdf/mann_jurij_dinamika_romantizma.pdf

либо: Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма: Учебное пособие.
М., 2007 (гл. 6: «Над бездной адскою блуждая» (Романтическая поэма Лермонтова)»)

VII-VIII. Гоголь

Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. М., 1978 (Глава «Реальное и фантастическое»)
shorturl.at/sLVW6

Маркович В.М. Петербургские повести Н.В. Гоголя. Л., 1989.
<http://uchebana5.ru/cont/1838408.html>

Политика курса и ожидания от участия в курсе

От студентов ожидается активное участие в каждом семинаре, поскольку это основа оценивания студентов. Для понимания остальных компонентов политики курса, ознакомьтесь с секцией «Политика SAS» (SAS Policies), представленной в конце документа.

Формат экзамена

Экзамен будет включать 90-минутный тест, в котором студент будет обязан идентифицировать десять цитат из обязательных чтений курса и написать эссе. Для более подробной информации ознакомьтесь с секцией «Политика SAS» (SAS Policies), представленной в конце документа.

План занятий

Неделя	Дата	Вид деятельности	Тема и чтение	Задание
--------	------	------------------	---------------	---------

0	13.04-19.04	-	Нет занятий	-
1	21.04	Лекция	Элегическая школа	Участие в семинаре
	22.04	Лекция	Школа декабристов	
	24.04	Семинар	<i>Эволюция жанров в лирике Пушкина</i> Стихотворения «К Галичу» («Где ты, ленивец мой?...», 1815), «Разлука» («Когда пробил последний счастьем час...», 1816).	
2	28.04	Лекция	Басенное творчество И.А.Крылова	Участие в семинаре
	29.04	Лекция	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»	
	1.05	Семинар	<i>Эволюция жанров в лирике Пушкина (окончание)</i> Стихотворения «К Галичу», «К Чаадаеву» (1821), «К вельможе», «Разлука», «Простишь ли мне ревнивые мечты...», «К морю».	
3	5.05	Лекция	Творчество А.С.Пушкина (1813 – 1825)	Участие в семинаре
	6.05	Лекция	Творчество А.С.Пушкина (1813 – 1825). Окончание	
	8.05	Семинар	<i>«Повести Белкина»: проблемы интерпретации</i> Берковский, 1985; Шмид, 1998; Маркович 1989.	
4	12.05	Лекция	Творчество А.С.Пушкина (1830)	Участие в семинаре, реферат
	13.05	Лекция	Творчество А.С.Пушкина (1830). Окончание	

	15.05	Семинар	«Повести Белкина»: проблемы интерпретации (окончание) Берковский, 1985; Шмид, 1998; Маркович 1989.	
5	19.05	Лекция	Творчество А.С.Пушкина (1833 - 1836)	Участие в семинаре, реферат
	20.05	Лекция	Творчество А.С.Пушкина (1833 - 1836). Окончание	
	22.05	Семинар	<i>Поэма в позднем творчестве Лермонтова</i> Максимов, 1964, Манн, 1976, Роднянская 1989.	
6	26.05	Лекция	Поэзия М.Ю. Лермонтова	Участие в семинаре, реферат
	27.05	Лекция	Поэзия М.Ю.Лермонтова. Окончание	
	29.05	Семинар	<i>Поэма в позднем творчестве Лермонтова (окончание)</i> Максимов, 1964, Манн, 1976, Роднянская 1989.	
7	2.06	Лекция	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Участие в семинаре
	3.06	Лекция	Повести Н.В.Гоголя	
	5.06	Семинар	<i>Два типа повествования в прозе Гоголя</i> Манн, 1979 Гоголь «Невский проспект», Гоголь «Мертвые души».	
8	9.06*	Лекция	Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»	Участие в семинаре
	10.06	Лекция	Поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»	

	12.06*	Семинар	Подведение итогов курса	
--	--------	---------	-------------------------	--

*занятие будет перенесено ввиду государственного праздника

SAS Policies for Online Courses

Please note the addition and updating of policies to reflect the realities of online teaching in Q4.

Technical Requirements and Responsibilities for Online Education

Professors and students are responsible for ensuring they have access to a computer and a stable Internet connection during all scheduled class meetings. This is to ensure that students get the most out of the online education format. If you have problems with your Internet, smartphones may be used as a backup option (as a wifi hotspot or to participate in class).

Course materials and all assignments will be made available on Canvas; all synchronous class meetings will be conducted over Zoom. All communication about the course and assignments must happen over Canvas or official email. The use of any supplementary platforms (discussion boards etc.) is at the discretion of the instructor.

Professors are required to post all resources for online teaching via Canvas before the start of each week. This includes: Any nonsynchronous lesson material, the invitations for individual Zoom meetings, and any other materials required to complete the course.

All synchronous classes will be recorded and made available via Canvas on the same day for a minimum of one week. These recordings are only for teaching purposes and should not be shared.

Etiquette for Online Classes

Professors and students should join Zoom a few minutes before class in order to have time to solve any technical problems. When you join a class, your microphone will be muted. Individual professors will decide how to run class discussions and whether to enable such features as chat. As a general rule of thumb, you should mute your microphone when you are not speaking.

In seminars, students are required to make themselves visible. If you have concerns about what is visible, then either take the time to “curate” your environment or consider using the background option in Zoom. During lectures, you are welcome to turn off your video.

Students should feel free to contact the professor or Head of Education (d.kontowski@utmn.ru) to discuss any concerns that may arise concerning online delivery of the course (i.e., technical issues, course material availability, access to apps, communication challenges, and changes to syllabus or schedule). Don't wait until course evaluations to draw attention to your concerns!

Technical Emergencies Protocols

Students who have difficulty getting online to attend a synchronous class or complete an assignment, should contact the professor immediately according to the specific instructions provided in the syllabus (i.e., via telephone, SMS, or email). Follow the below instructions concerning making up classes missed due to technical problems.

If your professor is not online for the start of a class session, keep Zoom open and check your email. If the professor does not come on-line or send a message to clarify the situation within 10 minutes after the official starting time, class is cancelled. Both the professor and a designated student should alert the Head of Education about the situation. Missed classes will be rescheduled; update class times to be shared via Canvas and Moodle.

Attendance and Absences

Zoom has an attendance feature that will be used to record attendance. Attendance is required for all synchronous classes or required online activities (i.e., designated asynchronous tasks, timed assignments, group work meetings, etc.) and will be recorded on a grading sheet. Students can miss up to two classes without an excuse; every further absence will see the final mark lowered by 1 point for each class missed (i.e., a student who misses 6 class meetings without prior approval or a valid excuse cannot pass a course). Missing more than 15 minutes of scheduled online class is considered an absence, unless the student has received prior approval from the Head of Education.

If you plan to miss a class due to a legitimate conflict (i.e. attendance of a student conference), you must apply to the instructor for an approved absence at least seven days in advance and CC Head of Education. Without advanced approval, it will count as a missed class.

If you are sick, email all your instructors and Alyona Bunkova (a.bunkova@utmn.ru) as soon as possible to notify them that you will be missing class. They will follow up with you with any necessary arrangements related to your illness.

If you need to miss a class due to something that arises at short notice (i.e., bureaucracy that needs to be dealt with, an emergency at home), email the instructor as soon as possible to notify them about your absence. Should a student have repeated problems with attendance, the instructor will notify the Head of Education.

Making Up Classes Missed for Legitimate Reasons

Students who miss a synchronous class session to a legitimate conflict, an emergency that arises at short notice, or a technical problem will be required to watch the recording of the class and submit a written summary of the key points of the class, including any questions that you have about the content. This should be sent to the instructor via email within 48 hours of the ending of the class in order to receive credit. If a technical problem emergency situation persists beyond 48 hours, an extension may be granted. Students who are sick should watch the videos of missed classes in order to keep up on courses, but they are not required to submit written summaries.

Extensions for Assignments

All assignments must be submitted by their due dates. Extensions will be granted only when ill health, death of a loved one, or personal difficulties of a serious nature near the due date prevent completion of an assignment. As the due dates for assignments are stated in the syllabus, the pressure of other university work or extracurricular activities will not be accepted as a reason for an extension.

If you require an extension, you must write to your instructor at least three working days in advance. Clearly explain your situation and provide any necessary documentation (such as a medical certificate) to Alyona Bunkova. Your instructor should reply to you within one day; you will be notified by email about whether an extension has been granted.

Late Assignments

Late assignments will be penalized by a full grade deduction for each day of lateness. For example, an essay submitted three days late that received a mark of 7 would be reduced to 4. Late assignments will not be accepted once graded assignments are returned or after June 11. The acceptance of late assignments for minor assessments (worth 10 percent or less of the final mark, including minor tasks completed during class hours) is left up to the discretion of individual instructors.

Rescheduling of Classes or Substitution of Instructor

Should a course be unable to meet at its regular time, the instructor will liaise with Alyona Bunkova to approve the change and to find a different time that suits both the instructor and students. Should this occur, all involved will receive an email notification from Alyona Bunkova about the changed schedule and any schedule changes will appear in Modeus. If the instructor requires a substitute to replace them, students will be notified by email.

Grading

SAS uses a ten-point grading system. Grades from 0 to 3 are failing grades. Grades from 4 to 10 are passing grades. 10 and 9 are excellent grades given in exceptional circumstances.

In most courses, SAS faculty are obliged to follow the 7-rule. This may be calculated either as a "median" (the number of grades above 7 and the number of grades below 7 do not differ by more than 1) or an average (the average final grade for all students should fall between 6.50 and 7.49). The 7-rule may be applied to each assignment OR only to the final course marks. Exceptions to this rule are only granted by the Teaching Council.

Examinations

The examination will consist of a 90-minute written test that includes the identification of ten quotations from required course readings and a written essay. The use of any electronic devices is prohibited. The student must: 1) Attribute the given quotations; identify the sections of the texts (such as a chapter) where the quotations are taken from as well as their authors, titles, and year of publication. 2) Based on the given quotations, write an essay in English (1000–1500 words) analyzing semantic relationships between the texts where these quotations are taken from.

Assessment Criteria:

Satisfactory (C, or 3):	Good (B, or 4):	Excellent (A, or 5):
1) All quotations are attributed correctly;	1) all quotations are attributed correctly;	1) all quotations are attributed correctly;
2) The essay is written in English (no less than 1000 words) in accordance with the following requirements: a) in the essay, there is a sequential logic structure (introduction, body, and conclusion); b) the essay demonstrates satisfactory knowledge and understanding of all texts analyzed; c) the essay contains at least five exact quotations, different from the attributed quotations in assignment 1, illustrating the main ideas of the essay and formatted in accordance with the GOST 2008 (State Standard 2008).	2) the essay is written in English (no less than 1000 words) in accordance with the following requirements: a) in the essay, there is a sequential logic structure (introduction, body, and conclusion); b) the essay demonstrates good knowledge and understanding of all texts analyzed; c) the essay contains at least seven exact quotations, different from the attributed quotations in assignment 1, illustrating the main ideas of the essay and formatted in accordance with the GOST 2008 (State Standard 2008).	2) the essay is written in English (no less than 1000 words) in accordance with the following requirements: a) in the essay, there is a sequential logic structure (introduction, body, and conclusion); b) the essay demonstrates excellent knowledge and understanding of all texts analyzed; c) the essay contains at least nine exact quotations, different from the quotations in assignment 1, illustrating the main ideas of the essay and formatted in accordance with the GOST 2008 (State Standard 2008).

Course Evaluations

Toward the end of the quarter, students will be asked to complete an anonymous evaluation of the course. The results of the evaluations will be reviewed by the instructor, the Head of the Education Office, and the Teaching Council in order to improve education at SAS.

Academic Integrity

Students are expected to comply with the SAS Academic Integrity Document (see English version [HERE](#) or Russian version [HERE](#)). Cheating, plagiarism, and disrespectful behavior will not be tolerated and *must* be sanctioned by the instructor in accordance with the document. The use of any translation applications (Google Translate etc.) is highly discouraged. Students are required to cite any sources employed in written assignments using the citation style listed in the syllabus.

Online assignments will be “open book,” meaning that you can look at course reading materials and notes while answering the questions. However, the Academic Integrity still applies. That means: You must not communicate with anyone; your answers will be your own work; and you will not use Google Translate. You are discouraged from searching the Internet for answers, as you will run out of time, may risk violation of the Academic Integrity Policy, and will likely do worse than if you simply answer with the knowledge you already have.

Date Syllabus Last Updated:

16.04.2020